

‘Gemakzucht, daar krijg ik echt de kriebels van’

TEKST: MARIEKE MOOIJEN, BEELD: SARAH WONG

“Toen ik mijn LinkedIn-profiel ging maken dacht ik: zit ik nou in de kunst of in de reclame? Eigenlijk in alle twee, maar zo’n vakje hebben ze daar niet. Toch is het wat mij betreft hetzelfde, de techniek is anders, maar beide hebben alles met goed kijken te maken, zodat je de essentie kan weergeven. Tegelijkertijd is het combineren van die twee ook mijn struggle.”

Karin Janssen, tevens art director van dit magazine, spreek ik in haar sfeervolle studio in de tuin van haar huis. Volgens Renata-collega Janette Visser tilt Karin als ontwerper werkelijk alles naar een hoger niveau, en altijd met een onverwachte benadering. “Maar ja, ze is ook een echte stuiterbal, ze doet van alles, alleen is soms haar oog wel groter dan haar maag.”

Misschien wel daarom heeft Karins studio verschillende tafels om aan te werken, en een zithoekje, alsof ze elke moment van activiteit wil kunnen veranderen. Ze ontwerpt campagnes, logo's en de visuele identiteit voor bedrijven en goede doelen, maar ook cd-covers voor artiesten als Borsato, De Dijk en Andrea Bocelli. Ze geeft boeken vorm (zie hiervoor ook de lezersactie van Het Schilderboek - een ontwerp van Karin - op pagina 31), en ze heeft zelfs

maar heb samen met een compagnon bijna 15 jaar een eigen designbureau gehad met rond de 15 medewerkers. Ik liet daar meerdere mensen aan een opdracht werken. Daarbij ging het er niet om wie nou precies het beste idee had bedacht, maar wat het beste was voor de opdrachtgever.”

Daarnaast is Karin een bevlogen portretschilder. Aan de muur hangen een paar reproducties van haar schilderijen, waarop de geportretteerden in renaissancekleding poseren, maar door kleine details onmiskenbaar van nu zijn. Zoals dat van haar dochter Isa, die een sportmedaille draagt. “Zo’n kitsch, plastic ding. Had ze met turnen gewonnen, maar ze was wel de enige deelnemer in die categorie, ha, ha! Een portret is niet goedkoop, want er zit veel tijd in, maar ook zoveel betovering. Je kan er heel goed iemands karakter mee uitdrukken. Daarom past schilderen met olieverf echt bij me; het gaat over de essentie, net als mijn grafisch werk.”

Op de middelbare school wilde Karin graag fotograaf worden. Ze werd aangenomen op de fotovakschool, maar haar vader vond dat ze toch beter een hbo-opleiding kon doen, zoals de kunstacademie. Daar werd ze ook meteen aangenomen, alleen niet voor fotografie, maar voor grafische

daar zei dat je als ontwerper moest aanvaarden dat je getrouwd bent met je werk, en dat je relatie pas daarna komt. Ik dacht: die man is niet goed bij zijn hoofd, maar ik snap nu beter wat hij bedoelde. Je kan je helemaal verliezen in dit werk.”

JE GAF ZELF OOK LES AAN EEN KUNSTACADEMIE. WAT LEERDE JIJ JOUW STUDENTEN VOORAL?

“Wat ik mijn studenten vooral wilde meegeven is dat ze verder moeten kijken dan hun neus lang is. Anders pakken ze de computer, kiezen ze een letter maar hebben ze geen idee waarom. Die computer kan in de verste verten niet wat jij, met jouw brein, via je hand en een potlood op papier kan zetten. Vormgeven, dat kunnen zoveel mensen, maar concept-denken, de essentie weergeven, dat is een ander verhaal. Ook bij portretschilderen of het maken van een logo geldt: ‘Less is more’, want alles wat helder en duidelijk is, communiceert beter. Zelfs voor managen geldt de kunst van het weglaten, je concentreren op wat het belangrijkste is. Maar van een goed idee zijn wel altijd meerdere uitwerkingen mogelijk. Het is bij mij nooit: ‘Zo moet het en dat douw ik door je strot.’ Inlevingsvermogen is ook belangrijk. Je moet bijvoorbeeld goed weten wie de klant is van jouw opdrachtgever, met wie hij op zijn beurt weer te maken heeft. En waar hij zijn logo straks op moet zetten. Bij elk ontwerp denk ik: past dit op een vliegtuig, een abri of op een gummetje?”

Lees verder op pagina 30 ›

“Ik probeer altijd iets te maken dat je niet, zoals bij Tinder, kan wegvegen”



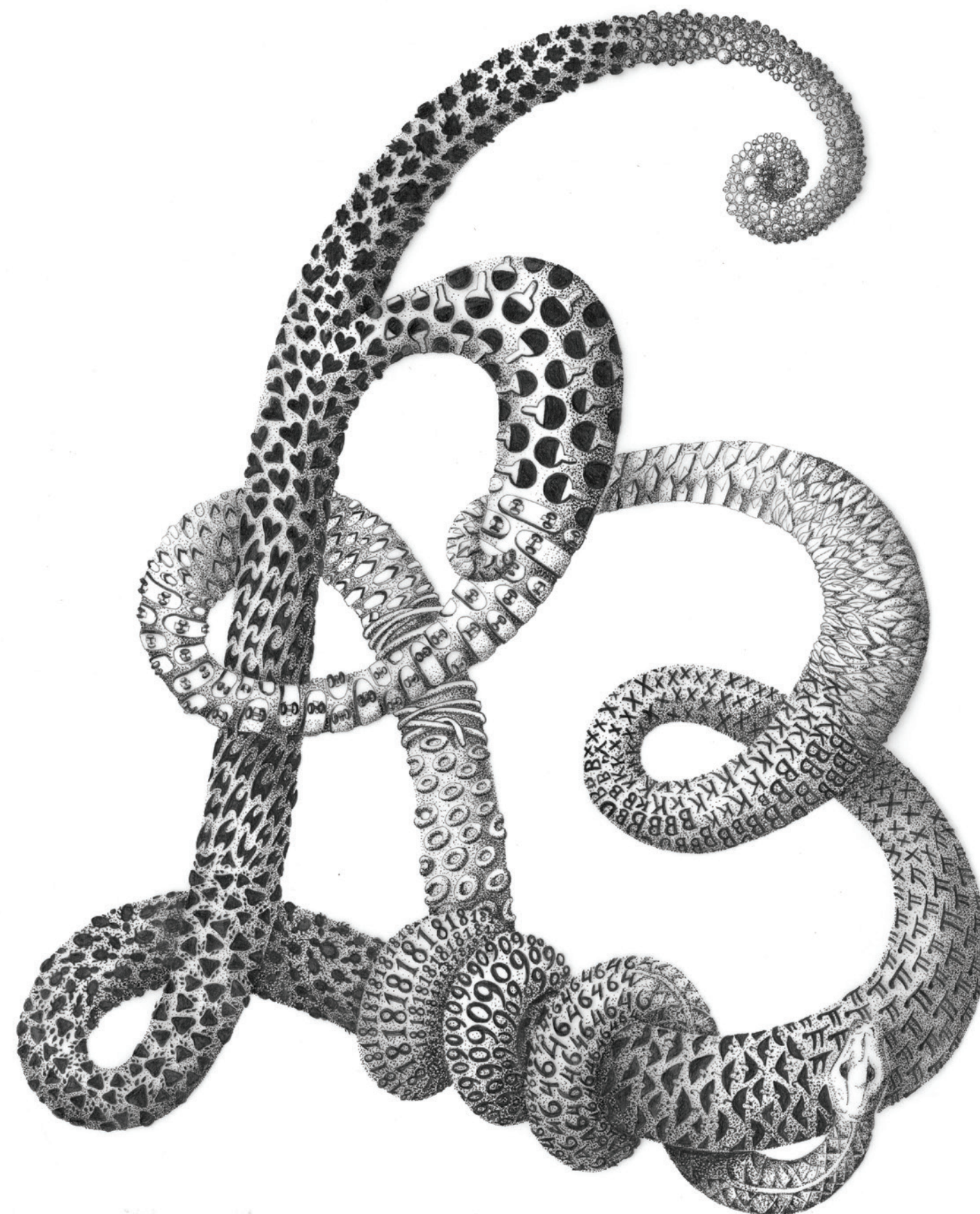


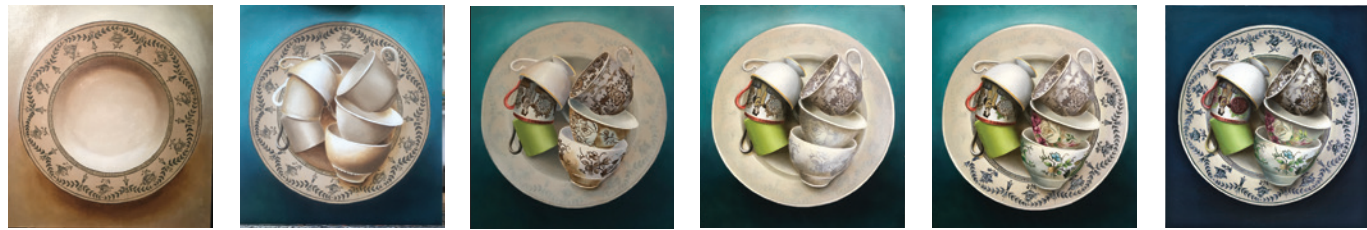
BOVEN:
PIPPELASTIE 2018, OLIEVERF OP
PANEEL, 90X90 CM

LINKS:
BORIS PHILIPPUS 2017, OLIEVERF
OP PANEEL, 70X90 CM

LINKS:
ISA CATHARINA 2016, OLIEVERF
OP PANEEL, 70X90 CM

RECHTERPAGINA:
MONOGRAM KB, 2014, PEN OP
PAPIER, 32,5X25,5 CM





BOVEN: OPBOUW VAN PANEEL MET BEHULP VAN DE 17E EEUWSE SCHILDERSTECHNIEK; PLATE NR 1, 2019, OLIEVERF OP PANEEL, 32X35,5 CM
RECHTS VAN BOVEN NAAR BENEDEN: SCHILDERBOEK, 2018 EN CAMPAGNE ADCN AWARDS (LAMPEN) IN CARRÉ AMSTERDAM (FOTO: KEE&KEE)

EN WELKE WAARDEN WIL JE OVERBRENGEN? “Ik denk dat doorzettingsvermogen bij mij hoort, je moet doorgaan waar de ander stopt. Gemakzucht, daar krijg ik echt kriebels van. Terwijl als je verder zoekt, je misschien weer uitkomt op je beginpunt, maar als je opdrachtgever dan vraagt: “Waarom heb je dit of dat niet gedaan?”, dan heb je wel een goed verhaal. Hoeveel avonden en nachten ik niet heb doorgehaald, omdat ik dacht: het kan nog net effe beter. Ik probeer altijd iets onderscheidends te maken, iets dat blijft hangen, zodat je het niet, zoals bij Tinder, tsjoep, tjoep, tjoep, kunt wegvegen.”

WAARVOOR ZOU JE JEZELF EEN SCHOUDERKLOPJE WILLEN GEVEN? “Dat ik veel bordjes tegelijk ophoud. In het gezin, mijn werk en alle sociale dingen, vrijwilligerswerk en nog veel meer. Dat dat nog steeds lukt vind ik wel een wonder. Als ik alleen maar boeken hoefde te maken en te schilderen, dan was ik veel rustiger denk ik. Toch neem ik altijd de tijd om iets te maken, ik raffel niks af, behalve dan het huishouden, dat is voor mij een bron van ellende. Maar dat geeft niet, want daar haal ik ook niet mijn voldoening uit.”

“Zelfs voor managen geldt de kunst van het weglaten”

WAT HOOP JE VOOR DIT MAGAZINE? “Dat vrouwen die zoekende zijn en dit blad lezen, denken: ‘Wat wil ik nou, waar ben ik goed in?’ Het hoeft niet meteen hemelbestormend te zijn. Je kan ook in loondienst gaan en erbij ondernemen. Want die kinderen, die blijven niet klein. Goeie ideeën mislukken soms, maar dan begin je gewoon weer opnieuw. En vrouwen zijn natuurlijk wel enorme doorzetters. Waar ik zelf achter ben gekomen is dat alles wat ik heb gedaan, op de academie, maar ook daarvoor op de middelbare school, met mijn bedrijf, met het schilderen, waarde voor mijn latere leven heeft gehad. En dat het ook allemaal met elkaar te maken heeft. De dingen die ertoe doen heb ik behouden en gebruik ik nog steeds. De rest liet ik gaan. Daarom vind ik mijn werk zo leuk en houd ik het vol.”

KARINJANSSENARTANDESIGN.COM



LEZERSACTIE

‘SCHILDEREN VAN EEN ‘WITJE’

WIN DIT STARTERS PAKKET T.W.V. € 120,-

MET DIT PAKKET KAN EEN ‘WITJE’ GEMAAKT WORDEN ZOALS BESCHREVEN IN ‘HET SCHILDERBOEK’, MET BIJNA 300 PAGINA’S EEN SCHAT AAN KENNIS EN INZICHT IN DE KLASSIEKE SCHILDER- EN TEKENKUNST.



WIN!
STUUR VÓÓR 20
JANUARI 2020 EEN
MAIL NAAR
INFO@RENATAMAGAZINE.NL
EN GA BINNENKORT
ZELF AAN
DE SLAG!



Inhoud van het pakket: Het Schilderboek van Lux Buurman — Houten palet — Drie penselen (Winsor & Newton); een puntig marterharen penseel serie 7 no. 2., een kattetong no.12 en een kattetong no.6 — Twee tubes olieverf: Rauwe Omber, Titaan Wit (Winsor& Newton) — Set schildersmiddel: Liquin original, Liquin fine detail, painting medium en standolie — Een flesje Sansodor — Napjes om op het palet te bevestigen — Een staafje houtkool — Een blok olieverfpapier (Winton Oil Colour Pad)-Een tekening van Jacob de Wit ter voorbereiding — Een overtrek van de tekening om over te brengen op het olieverfpapier.